

"Gli esercizi siano eseguiti lentamente, con esattezza, mantenendo i quaderni puliti, senza sgorbi, senza interruzioni, poiché la calligrafia ha insieme col disegno la mira indiretta di educare all'attenzione, alla precisione, alla pazienza e all'amore dell'ordine, qualità tanto utili nella vita giornaliera, nelle arti e nei mestieri, in casa, all'officina, in qualsivoglia ufficio, sempre e dovunque, ma purtroppo non comuni nel nostro paese e che appunto per ciò bisogna proporsi di rafforzare colla scuola".

Queste regole sulla "bella scrittura" tratte dal Bollettino ufficiale del Ministero dell'Istruzione Pubblica dell'anno 1888 sembrano essere lontanissime dal mondo attuale, ma conservano il fascino di un mondo che privilegiava la disciplina e l'eleganza formale. L'eccessiva diffusione dei mezzi digitali, accettati come strumenti didattici anche nelle scuole primarie italiane, ha acceso un vivace dibattito sul nuovo ruolo della scrittura a mano e soprattutto del corsivo che sta lentamente scomparendo, sostituito diffusamente nelle generazioni dei ragazzi al di sotto dei venticinque anni dall'uso dello stampatello. Questa situazione ha creato come conseguenza la scarsa motivazione dei piccoli alunni nell'imparare a scrivere a mano e pochi bambini hanno l'orgoglio di scrivere bene; la maggior parte ostenta, al contrario, una reale indifferenza per la loro "brutta scrittura".

I nuovi orientamenti scolastici e le varie riforme e innovazioni che sono state fatte negli ultimi anni sono stati attenti più ai problemi socioculturali della società nel suo complesso e all'educazione globale del bambino, con riferimento ai fenomeni cognitivi e ai problemi psicologici, piuttosto che a un formale apprendimento della scrittura: la scuola ha spostato il suo obiettivo dalle regole basate sul conformismo e la diligenza, al bisogno di stimolare la creatività del bambino e la sua capacità di risolvere i problemi. È comunque ovvio che non si possono ignorare certi vantaggi della ormai dilagante diffusione della tecnologia digitale e la digitalizzazione rappresenta un'enorme opportunità per aprire la scuola al mondo, e la scuola stessa deve dunque far coincidere i due aspetti della scrittura: l'atto manuale del lasciare dei segni codificati che permettono la comunicazione (la scrittura a mano con il corsivo) e la capacità di elaborare testi complessi con il computer.

Al di là di tutte queste possibili evoluzioni, il convegno, con l'aiuto di pedagogisti, medici, grafologi e magistrati, invita a riflettere non tanto e non solo sull'opportunità di scegliere tra scrittura a mano e scrittura digitale, ma sulla valutazione consapevole del tipo di società verso cui si voglia andare.

EVENTO FORMATIVO ACCREDITATO

12 CREDITI FORMATIVI

ai grafologi professionisti iscritti all'A.G.P.

8 CREDITI FORMATIVI A.G.I.

Accreditamento dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Bologna:

8 CREDITI FORMATIVI

SISTEMAZIONI ALBERGHIERE

Collegio S. Tommaso D'Aquino

Via S. Domenico, 1

Tel. 051/6564811

Hotel TOURING ***sup

Via De' Mattuiani 1/2 - Bologna

Tel. 051/584305

www.hoteltouring.it

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Salvatore Caccamo, Raffaele Caselli, Nicole Ciccolo,
Lorella Lorenzoni, Alberto Magni, Angela Mele.

Responsabile del comitato: Roberto Travaglini

SEGRETARIA ORGANIZZATIVA

Associazione Grafologi Professionisti - A.G.P.

P.zza della Mercanzia, 2 - 40125 Bologna

Tel. 051 0092466 - Tel./Fax 051 220304

info@grafologiprofessionisti.it - www.grafologiprofessionisti.com

RELATORI

Marisa Aloia – Psicologa, perito grafico, Gruppo scienze Medico Legali UNISI.

Cinzia Angelini – Professoressa associata di Pedagogia sperimentale presso l'Università di Roma Tre.

Francesco Ascoli – Fondatore e creatore del centro di documentazione sulla cultura manoscritta di età moderna presso la Fondazione per Leggere di Abbiategrasso (MI).

Katia Blasi – Grafologa CE.S.GRAF., pedagogista, educatore del gesto grafico.

Sonia Bortolotti – Consulente grafologo, perito grafico, docente Scuola Superiore di Grafologia AGAS.

Alberto Bravo – Presidente dell'Istituto Superiore di Grafologia di Roma, professore universitario a contratto di Grafologia peritale.

Evi Crotti – Consulente grafologa e giornalista, presidente AGC Accademia Grafologica Crotti di Milano, referente A.G.P. Lombardia.

Andrea Faiello – Avvocato, perito grafico.

Emanuele Fontana – Grafologo CE.S.GRAF., perito grafico, criminologo, avvocato

Giuseppe Giordano – Responsabile dell'Istituto di Grafologia Forense, perito grafico.

Antonio Gustapane – Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Bologna.

Lorella Lorenzoni – Perito grafico, docente CE.S.GRAF, resp. area grafologica giudiziaria CE.S.GRAF.

Alberto Magni – Medico chirurgo, psicoterapeuta, perito grafico.

Elena Manetti – Consulente grafologa, presidente Arigraf nazionale, direttore responsabile della rivista "Stilus, percorsi di comunicazione scritta".

Alessandra Panarello – Avvocato, consulente grafologo, perito grafico, docente corsi CE.S.GRAF.

Grazia Reali – Consulente grafologa, perito grafico.

Teresa Savoia – Cultore della materia di Pedagogia sperimentale presso l'Università di Roma Tre.

Vincenzo Tarantino – Grafopatologo, docente Master Interfacoltà di Il livello di Scienze Forensi all'Università "Sapienza" di Roma, presidente CIGME.

Roberto Travaglini – Pedagogista, docente di Pedagogia della cognizione presso l'Università degli studi di Urbino, perito grafico, presidente A.G.P.

Benedetto Vertecchi – Professore emerito di Pedagogia sperimentale presso l'Università di Roma Tre.

A Associazione
G Grafologi
P Professionisti

Convegno di studi

**DALLA CALLIGRAFIA
ALLA SCRITTURA DIGITALE:
ASPETTI STORICI, PEDAGOGICI,
GrafoLOGICI E PERITALI**

4 e 5 maggio 2019

Sala della Traslazione

Piazza San Domenico, 12 - BOLOGNA

ASSOCIAZIONE G G R A F O L O G I P P R O F E S S I O N I S T I

Sede Nazionale - Bologna

P.zza Mercanzia, 2 - 40125 Bologna

Tel. 051/0092466 Tel/Fax 051/220304

info@grafologiprofessionisti.it

www.grafologiprofessionisti.com

DALLA CALLIGRAFIA ALLA SCRITTURA DIGITALE: ASPETTI STORICI, PEDAGOGICI, GrafoLOGICI E PERITALI

Sabato 4 maggio

Moderatore: Nicole Ciccolo

- 10.30 Registrazione
11.00 Saluti e introduzione ai lavori
11.10 Manualità, linguaggio e scrittura. Relazioni da ridefinire
Benedetto Vertecchi
11.40 Lo sviluppo del pensiero critico attraverso la scrittura manuale
Cinzia Angelini
12.10 Il Bello, il Bene e il Buono della scrittura corsiva
Roberto Travaglini
12.40 Il piacere di insegnare: un breve studio grafologico e storico sulla figura delle maestre e dei maestri della scuola dell'infanzia e primaria d'Italia, in 150 anni di storia della scuola
Elena Manetti
13.10 Pausa pranzo
14.30 Le scritture dei bambini e degli adolescenti nella tradizione grafologica: un primato da valorizzare
Francesco Ascoli
15.00 Alla scoperta della grafologia pedagogica morettiana
Evi Crotti
15.30 Pausa caffè
16.00 Fenomeni di interferenza nella scrittura in lingua straniera
Teresa Savoia
16.30 Adolescenti e disagio ai tempi dei *social network*... cosa è cambiato
Katia Blasi
17.00 Dibattito e chiusura della giornata

**Sabato 4 maggio alle ore 17.30
si svolgerà l'ASSEMBLEA DEI SOCI A.G.P.**

Domenica 5 maggio

Moderatore: Roberto Travaglini

- 9.30 Registrazione
9.45 Dalla perizia grafica alla perizia grafologica
Alberto Bravo
10.15 Dalla calligrafia alla cacografia; aspetti grafologici e grafo-tecnici
Alberto Magni
10.45 Attualità della grafologia nelle firme grafometriche
Lorella Lorenzoni e Alessandra Panarello
11.15 Pausa caffè
11.45 Lo studio del movimento grafico attraverso la rilevazione elettronica negli stati patologici
Vincenzo Tarantino
12.15 La scrittura digitale nelle indagini preliminari del pm
Antonio Gustapane
12.45 Dai calligrafi ai grafologi: l'imitazione della grafia, ossia liberi convincimenti ignorando l'*excursus* storico
Giuseppe Giordano
13.15 Pausa pranzo
15.00 Chirorografia, autografia e olografia: dalla tavoletta di cera al tablet. Passato, presente e futuro della grafia
Andrea Faiello
15.30 Scrivimi ancora: dialogo e ricerca d'amore nelle relazioni interpersonali dall'antichità ai giorni nostri
Sonia Bortolotti
16.00 Pausa
16.15 I nativi digitali
Marisa Aloia
16.45 Il diario: ancora un valido mezzo per affrontare problematiche ansiogene in questa era in continua evoluzione tecnologica
Grazia Reali
17.15 Il mascheramento dell'identità per mezzo dell'anonimo con gli attuali mezzi digitali e di stampa
Emanuele Fontana
17.45 Dibattito
18.30 Chiusura del convegno

A
G
P

ASSOCIAZIONE GRAFOLOGI PROFESSIONISTI
Sede Nazionale - Bologna

P.zza Mercanzia, 2 - 40125 Bologna
Tel. 051/0092466 Tel/Fax 051/220304
info@grafologiprofessionisti.it
www.grafologiprofessionisti.com

A
G
P

Domanda di partecipazione al convegno DALLA CALLIGRAFIA ALLA SCRITTURA DIGITALE: ASPETTI STORICI, PEDAGOGICI, GrafoLOGICI E PERITALI

4 e 5 maggio 2019

Sala della Traslazione
Piazza San Domenico, 12 - Bologna

Il/la sottoscritto/a
residente a
Via n. Cap.
Tel. Cell.
Scuola grafologica di afferenza
Specializzazione nel Settore
Socio/a A.G.P. sì no
Data Firma

Contributo per la partecipazione al convegno:
€120.00 - €90.00 per i soci A.G.P. in regola con la quota;
€100.00 per gli iscritti alle scuole/associazioni afferenti
all'A.G.P., soci A.G.I. e Avvocati.
A coloro che pagheranno entro il 24 aprile 2019
verrà applicato lo sconto del 20%
Le iscrizioni saranno chiuse ad esaurimento dei posti disponibili.

Modalità di pagamento:
Versamento sul c/c postale n. 28907400
oppure sul c/c bancario Unicredit Banca fil. 3305 - Bologna
IBAN: IT51W 02008 02455 000002811367

È necessario inviare alla segreteria A.G.P. (tel/fax 051/220304 o e-mail info@grafologiprofessionisti.it) la domanda di partecipazione compilata insieme alla copia dell'avvenuto pagamento entro il 30/04/2019.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione