



L'ARTE DELLA SCRITTURA MANUALE EDUCAZIONE ED ESTETICA DEL GESTO GRAFICO

Urbino, 20 novembre 2019 dalle 09.30 alle 18.30

CONVEGNO DI STUDI

«Quando vi dedicate alla scrittura cercate di essere consapevoli dello spazio che vi circonda, osservate il foglio di carta davanti a voi. Tutto questo spazio, dentro e intorno a voi, non è vuoto, ma semplicemente in attesa. Lasciate che le emozioni si diffondano lungo il braccio fino ad arrivare al cuore. Il pennino, la mano, il braccio e il cuore diventeranno una cosa sola». Queste parole del calligrafo Ewan Clayton spiegano come possa esserci una simbiosi tra il corpo, l'emozione e il pensiero, e come la scrittura a mano rappresenti una forma di autoeducazione, lasciando spazio al tempo dell'immaginazione e dell'apprendimento.

Ma la scrittura a mano ha anche una sua dimensione estetica, che si è manifestata fino dai primi tempi della sua storia, e gli elementi artistici che possono caratterizzarla (com'è per l'arte della scrittura giapponese o *shodō*) costituiscono i riferimenti tematici verso cui orientare i contributi multidisciplinari accolti durante la giornata di studio.

Il gesto scrittorio, esplorato da molteplici prospettive (pedagogiche, critico-artistico e didattico-metodologiche e grafologiche) e soprattutto in termini educativi ed evolutivi, è considerato per la sua natura espressiva, creativa, estetico-artistica e comunicativa. La complessità del processo di apprendimento-insegnamento della scrittura chiama in causa una pluralità di fattori (biologici, antropologici, culturali ecc.), che vanno riportati in ambito didattico e educativo per la progettazione di contesti educativi motivanti e aderenti ai reali bisogni dell'infanzia di creare, esprimersi e comunicare.

PROGRAMMA

09.30 *Saluti*

Massimo Baldacci (professore ordinario di Pedagogia generale, responsabile della sezione pedagogica del Dipartimento di Studi Umanistici – DISTUM dell'Università di Urbino)

09.45 *Benedetto Vertecchi* (professore emerito di Pedagogia sperimentale presso l'Università degli Studi di Roma Tre)

La produzione del segno. Pensiero e azione

10.25 *Emma Nardi* (già professore ordinario di Pedagogia sperimentale di Roma Tre, tesoriere dell'ICOM – International Council of Museums)

L'opera d'arte. Leggere e (de)scrivere

11.05 *Cinzia Angelini* (professore associato di Pedagogia sperimentale presso il Dipartimento di Scienze della formazione presso l'Università degli Studi di Roma Tre)

Scrittura manuale e pensiero critico: un modello di analisi

11.45 Pausa

12.00 *Silvia Cuppini* (già professore associato di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Titolo da definire

12.40 *Roberto Travaglini* (professore aggregato di Metodologia della ricerca pedagogica e Pedagogia della cognizione presso il Dipartimento di Studi Umanistici – DISTUM dell'Università di Urbino)

Per una pedagogia dell'arte e della scrittura manuale

13.20 Pausa pranzo



- 15.00 *Anna Dipace* (professore associato di Pedagogia sperimentale presso UniMore)
Scrittura e narrazione attraverso i media digitali
- 15.40 *Elena Manetti* (esperta nel campo della storia della scrittura, direttore della rivista "Stilus. percorsi di comunicazione scritta")
Arte come scrittura, scrittura come arte: evoluzione estetica ed espressiva dei modelli scrittori nella storia
- 16.20 Pausa
- 16.35 *Catia Massaccesi* (pedagogista, insegnante di nido d'infanzia, cultore della materia di Metodologia della ricerca pedagogia presso il DISTUM dell'Università di Urbino)
Il gioco della linea, un filo che unisce. Suggestioni artistiche e riflessioni pedagogiche di Federico Moroni e Maria Lai sul segno grafico
- 17.15 *Teresa Savoia* (assegnista di ricerca in Pedagogia sperimentale presso il Dipartimento di Scienze della formazione presso l'Università degli Studi Roma Tre)
La scelta dei titoli tra codice letterario e immaginazione
- 17.55 Dibattito
- 18.30 Fine lavori

Comitato scientifico (in ordine alfabetico)

Luigi Alfieri (Università degli Studi di Urbino)
Cinzia Angelini (Università degli Studi di Roma Tre)
Massimo Baldacci (Università degli Studi di Urbino)
Fermino Giacometti (Istituto "G. Moretti" di Urbino)
Maria Elisa Micheli (Università degli Studi di Urbino)
Emma Nardi (Università degli Studi di Roma Tre)
Roberto Travaglini (Università degli Studi di Urbino)
Benedetto Vertecchi (Università degli Studi di Roma Tre)
María De Fátima Poza Vilches (Università di Granada)

INGRESSO LIBERO

Agli studenti di Scienze della formazione primaria (vecchio e nuovo ordinamento)
la frequenza sarà riconosciuta come ore di tirocinio indiretto.

pedagogiadelgestografico@uniurb.it

Evento formativo accreditato A.G.P. (n. 4 crediti)

Con la collaborazione dell'**AGAS** di Bologna

A.G.P.
Associazione Grafologi Professionisti
<http://www.grafologiprofessionisti.com>

