Sulla scrittura a mano c'è da qualche anno un grande dibattito tra chi la vuole valorizzare e chi invece vuole definitivamente farla scomparire per favorire mezzi digitali, che offrono apparentemente un risultato più "pulito" e funzionale. Troviamo con una certa frequenza notizie allarmanti sui social media: la scrittura manuale è alla fine della sua parabola e corre il rischio di sparire anche nei paesi dove non è già stata soppiantata dai tablet nelle scuole. Si legge meno, si scrive meno e molta comunicazione è iconica, fatta a immagini e deverbalizzata. Eppure sembra proprio che in questo periodo si scopra la preziosità e l'importanza della scrittura manuale anche in numerosi processi cognitivi di complessità crescente: arricchimento del lessico, capacità mnemoniche, comprensione della lettura, sviluppo del pensiero critico; e che si scopra altresì che proprio le scuole di eccellenza stanno facendo marcia indietro imponendo agli allievi un tempo limitato e controllato al computer e il ritorno alla scrittura a mano. Il ricorso sempre più frequente all'uso della tastiera a scapito di carta e penna comporta, infatti, una ipersemplificazione delle capacità tecnico-strumentali che determina, a sua volta, anche il cambiamento dell'uso di numerose capacità cognitive, con effetti importanti sui processi di apprendimento nei più giovani, che sono più veloci e funzionali in alcuni aspetti, e molto più "elementari" e ineducati in altri. A questo si aggiunge la difficoltà anche peritale di riuscire a riconoscere con sicurezza le grafie attuali, molto simili tra loro per la forma spesso non-evoluta e standardizzata in un modello di gruppo. Il convegno si propone di studiare gli effetti dell'uso delle nuove tecnologie nella generazione 3.0 non solo dal punto di vista grafologico. ma anche e soprattutto pedagogico e peritale, con la presenza e l'intervento di molti professionisti dei vari settori.

# **EVENTO FORMATIVO ACCREDITATO**

# 12 crediti formativi

ai grafologi professionisti iscritti all'A.G.P.

Sono stati richiesti crediti formativi all'A.G.I. e all'Ordine degli Avvocati di Bologna

# SISTEMAZIONI ALBERGHIERE

Collegio S. Tommaso D'Aquino Via S. Domenico, 1 Tel. 051/6564811

Hotel TOURING \*\*\*sup
Via De' Mattuiani 1/2 - Bologna
Tel. 051/584305
www.hoteltouring.it

Hotel SAN FELICE \*\*\*
Via Riva di Reno, 2 - Bologna
Tel. 051/557457
www.hotelsanfelice.it

# **COMITATO SCIENTIFICO**

Cinzia Angelini, Anna Dipace, Antonio Gustapane, Roberto Travaglini, Benedetto Vertecchi, María De Fátima Poza Vilches

# **COMITATO ORGANIZZATIVO**

Salvatore Caccamo, Nicole Ciccolo, Lorella Lorenzoni, Alberto Magni, Giuseppe Marano, Mariateresa Rimoldi

Responsabile del comitato scientifico e organizzativo: Roberto Travaglini

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Associazione Grafologi Professionisti - A.G.P. P.zza della Mercanzia, 2 - 40125 Bologna Tel. 051 0092466 - Tel./Fax 051 220304 info@grafologiprofessionisti.it

# Relatori

Marisa Aloia - psicologa, perito grafico, Gruppo scienze Medico Legali UNISI, Digital Forensic department e docente all'Università "Sapienza" di Roma

Cinzia Angelini - professoressa associata di Pedagogia sperimentale all'Università Roma Tre Elisa Vera Arcidiacono - psicoterapeuta, grafologa, docente Arigrafmediterraneo Guido Benvenuto - professore ordinario di Pedagogia sperimentale all'Università

Katia Blasi - responsabile sede CE.S.GRAF. Puglia, docente corsi CE.S.GRAF., pedagogista, educatore del gesto grafico, esperta in grafologia dell'età evolutiva, perito grafico, esperta in firme grafometriche.

Sonia Bortolotti - perito grafico, consulente grafologa dell'età evolutiva, docente della Scuola Superiore di Grafologia AGAS

Alberto Bravo - presidente dell'Istituto Superiore di Grafologia di Roma, già professore universitario a contratto di Grafologia peritale

Salvatore Caccamo - avvocato, perito grafico, presidente dell'Arigrafmediterraneo, vicepresidente A.G.P.

Monica Calderaro - criminologa, perito grafico, docente e responsabile didattico presso il Corso di Grafologia Forense e Aspetti Clinico-Valutativi all'Università "Sapienza" di Roma Nicole Ciccolo - perito grafico, docente di Tecniche peritali Scuola Superiore di Grafologia AGAS

Evi Crotti - pedagogista, esperta grafologa e giornalista, presidente AGC Accademia Grafologica Crotti di Milano

Anna Dipace - professoressa associata di Pedagogia sperimentale all'Università di Modena e Reggio Emilia

Gloria Donnini - pedagogista, insegnante di scuola dell'infanzia, tutor universitaria presso il corso di laurea in Scienze della formazione primaria dell'Università di Urbino

Andrea Faiello - avvocato civilista, patrocinante in Cassazione, perito grafico Francesco Gaetano Faiello - avvocato civilista, perito grafico, giornalista pubblicista Giuseppe Giordano - perito grafico, presidente dell'Istituto di Grafologia forense

Erika Giordano - avvocato penalista, perito grafico

"Sapienza" di Roma

Antonio Gustapane - magistrato presso la Procura della Repubblica di Bologna
Lorella Lorenzoni - perito grafico, docente CE.S.GRAF, resp. area grafologica giudiziaria
CE.S.GRAF, esperta in firme grafometriche, autrice per *Agenda Digitale* 

Alberto Magni - medico chirurgo, psicoterapeuta, perito grafico, grafopatologo, direttore didattico del Corso di Perizia grafotecnica dell'Accademia Grafologica Crotti di Milano

Elena Manetti - consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus. Percorsi di comunicazione scritta"

Giuseppe Marano - perito grafico, docente AGIF

Vincenzo Mastronardi - psichiatra forense, criminologo clinico, perito grafico, presidente dell'Accademia Internazionale di Psicografologia e Grafologia Forense, docente di Teoria della Devianza e Criminogenesi all'Università degli Studi Internazionali di Roma

Alessandra Panarello - avvocato, grafologa, perito grafico, esperta in firme grafometriche, docente corsi CE.S.GRAF., autrice per *Agenda Digitale* 

Alessandro Porro - medico-chirurgo, professore associato di Storia della medicina all'Università degli Studi di Milano

Fabio Roversi Monaco - professore Emerito di Diritto amministrativo all'Università di Bologna, già Rettore dell'Università di Bologna, presidente di Genus Bononiae

Daniela Serrati - membro della S.F.D.G. Société Française de Grafologie, presidente e docente Arigrafmilano, vicedirettore della rivista specializzata "Stilus. Percorsi di comunicazione scritta", presidente di Atelier Esse

Vincenzo Tarantino - dirigente medico a.r., grafologo, criminologo, docente a.c. Scuola di Grafologia Seraphicum della Facoltà Teologica "S. Bonaventura", docente al Master di Scienze Forensi all'Università "Sapienza" di Roma

Roberto Travaglini - pedagogista, professore associato di Pedagogia generale e sociale e direttore del Master di I livello in Pedagogia e educazione dell'attività grafica infantile all'Università di Urbino, perito grafico, esperto in firme grafometriche, presidente A.G.P.

Benedetto Vertecchi - professore emerito di Pedagogia sperimentale all'Università di Roma

AGP

# Associazione Grafologi Professionisti

Convegno nazionale di studi

# LA SCRITTURA A MANO DINANZI ALLE NUOVE TECNOLOGIE

Sfide pedagogiche, grafologiche e peritali



15 e 16 maggio 2021



Sala della Traslazione Piazza San Domenico, 12 - Bologna

SARÀ POSSIBILE SEGUIRE IL SEMINARIO IN MODALITÀ WEBINAR

AG

Associazione Grafologi Professionisti

Sede Nazionale - Bologna P.zza Mercanzia, 2 - 40125 Bologna Tel. 051/0092466 Tel/Fax 051/220304 info@grafologiprofessionisti.it

www.grafologiprofessionisti.com

# LA SCRITTURA A MANO DINANZI ALLE NUOVE TECNOLOGIE

Sfide pedagogiche, grafologiche e peritali

# Sabato 15 maggio

# - Mattina -

Moderatore: Nicole Ciccolo					
10.00	Registrazione				
10.20	Saluti e introduzione ai lavori				
10.30	10.30 Nuovi stili di apprendimento e di operatività nella generazione 3				
Uno studio grafologico					
	Elena Manetti				
10.50	10.50 I cambiamenti culturali dalla scrittura				
	Evi Crotti				
11.10	Le nuove professioni: idee a prova di crisi				
	Daniela Serrati				
11.30	Pausa caffè				

tecnologie
Vincenzo Tarantino

12.10 Grafologia e alfabetizzazione digitale: gli effetti collaterali delle

11.50 Lo studio della cinematica della scrittura patologica con le nuove

**nuove tecnologie** Sonia Bortolotti

Alessandra Panarello

12.30 Carta contro schermo: la vicinanza a distanza quando si abita la rete Giuseppe Marano

12.50 Linea e spazio: la trasformazione dello spazio tridimensionale nello spazio lineare, modi diversi di confluire nel bianco

13.10 Pausa pranzo

# - Pomeriggio -

Moderatore: Elena Manetti

14.40	È importante anche la terza dimensione
	Benedetto Vertecchi

15.00 Perché la scuola fa scrivere sempre meno? Ovvero come cambia la scrittura a scuola

Guido Benvenuto

15.20 Digitando... si narra

Anna Dipace

15.30 La scrittura manuale. Storia di un'abilità persa e non ancora ritrovata.

Cinzia Angelini

15.50 Scrittura a mano versus scrittura digitale: conflitto o integrazione?

Roberto Travaglini

16.10 Pausa caffè
-------------------

16.30 Tastiera e penna: due mondi in antitesi o due mondi complementari?

16.50 Promuovere la scrittura attraverso l'approccio multimodale
Gloria Donnini

17.10 Dibattito

17.30 Chiusura della prima giornata

# Domenica 16 maggio

## - Mattina -

Moderatore: Roberto Travaglini

9.00 Registrazione9.20 Memoria procedurale e firma Marisa Aloia

9.40 Per una storia della mano che scrive: il pensiero dello storico medico Alessandro Porro

10.00 Titolo da definire

Fabio Roversi Monaco

10.20 Pausa caffè

10.40 La rilevanza penale della firma digitale

Antonio Gustapane

11.00 L'identificazione in perizia grafologica: possibilità e limiti
Alberto Bravo

11.20 Linguistica forense e reality monitoring

Vincenzo Mastronardi

11.40 Manoscrittura, patrimonio di ricerca anche in presenza di nuove tecnologie

Giuseppe Giordano, Erika Giordano

12.00 Pausa pranzo

# - Pomeriggio

Moderatore: Sonia Bortolotti

13.30 Assurdità e stravaganze nel linguaggio e nell'interpretazione grafotecnica

Alberto Magni

13.50 A spasso con il tablet: senilità e scrittura su supporti digitali Lorella Lorenzoni

14.10 Dalla firma stilografa alla FEA: il what will happen del grafologo. Sulla firma grafometrica e sul funzionamento: per ogni valutazione, il ruolo del tecnico diviene sempre più importante

Andrea Faiello, Francesco Faiello

14.30 Pausa caffè

14.50 Nativi digitali e processi imitativi

Salvatore Caccamo, Elisa Vera Arcidiacono

15.10 La grafologia forense applicata alla criminalistica: analisi di un caso di staging

Monica Calderaro

15.30 Luci e ombre sul caso Majorana

Nicole Ciccolo

15.50 Dibattito

16.30 Chiusura del convegno

# LA SCRITTURA & MANO DINANZI ALLE NUOVE TECNOLOGIE

Sfide pedagogiche, grafologiche e peritali

Bologna, 15 - 16 maggio 2021

Sala della Traslazione - Piazza San Domenico, 12 - Bologna

# DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

II/la cottocoritto/a

i/la sottoscritto/a						
esidente a						
/ia	n	_ cap				
cell	_ e-mail					
Scuola grafologica di afferenza						
Attualmente allievo/a della Scuola						
Socio/a A.G.P.  Avvocato iscritto all'Ordine di						
Modalità di partecipazione:	IN PRESENZA	WEBINAR				
Data	Firma					

## Contributo per la partecipazione al convegno:

€120.00; € 90.00 per i soci A.G.P. in regola con la quota;
€100.00 per gli iscritti alle scuole/associazioni afferenti all'A.G.P. e avvocati.
A coloro che pagheranno **entro il 30 aprile 2021 verrà applicato lo sconto del 20%**I costi per la partecipazione in remoto sono i medesimi.
Le iscrizioni per la partecipazione in presenza saranno chiuse a esaurimento dei posti disponibili.

### Modalità di pagamento:

Versamento sul c/c postale n. 28907400 oppure sul c/c bancario Unicredit Banca fil. 3305 - Bologna IBAN: IT51W 02008 02455 000002811367

È necessario inviare alla segreteria A.G.P. (e-mail info@grafologiprofessionisti.it) la domanda di partecipazione compilata insieme alla copia dell'avvenuto pagamento entro il 10/05/2021

WEBINAR: LE MODALITÀ E CREDENZIALI D'ACCESSO ALLA PIATTAFORMA VERRANNO FORNITE AGLI ISCRITTI IN PROSSIMITÀ DEL CONVEGNO.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione