

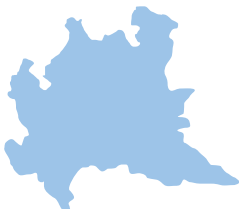


**A.G.I.**  
ASSOCIAZIONE GRAFOLOGICA ITALIANA  
SEZIONE LOMBARDIA

1

**A.G.P.**

Associazione Grafologi Professionisti  
<http://www.grafologiprofessionisti.com>



**Docente:**

Orazio Zingaro

**Crediti:**

9 crediti AGI

3 crediti AGP

**Destinatari:**

Grafologi professionisti

Periti Grafologi

Studenti di grafologia

**Metodologia didattica:**

Lezione frontale

con partecipazione attiva  
dei partecipanti

**Durata:** 6 ore

**SEMINARI 2020**

# PERITO 3.0

## I FERRI DEL MESTIERE

COME LAVORARE AL MEGLIO CON LE IMMAGINI PERITALI

**Sabato 22 febbraio 2020**

dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

**Presso il Collegio Lombardo Periti Esperti e Consulenti**

Milano - Corso Vittorio Emanuele II, 30

**Abstract:**

Oggetto di riflessione del seminario, di carattere teorico – pratico, sono le strumentazioni e le procedure indispensabili per il perito grafologo nello svolgimento e nella presentazione del proprio lavoro.

Si tratterà di scansioni e fotografie, di estrazione di immagini da documenti, di invio di immagini, di preparazione e modifiche di immagini e come fare per inserirle nel proprio elaborato.

Il docente presenterà per ogni argomento immagini esplicative ed esemplificative a cui seguiranno proposte di prove pratiche da parte dei corsisti

**Programma:**

Il programma è sviluppato nel dettaglio in ultima pagina

**Costo: Soci ordinari e tesserati: 60 euro**

**N.B.** Per partecipare al seminario è necessario essere soci AGI ordinari o tesserati ed essere in regola con il versamento della relativa quota associativa per l'anno in corso (rispettivamente 100 euro e 40 euro).

Per informazioni sulla tipologia di soci e sulla modalità di iscrizione ad AGI consultare [www.a-g-i.it](http://www.a-g-i.it) sezione 'L'associazione – Statuto (art. 9 e 10)' e sezione 'Modulistica'.

Nel caso di iscrizione all'associazione, inviare per conoscenza una mail a [tesoreria@agilombardia.it](mailto:tesoreria@agilombardia.it) con gli estremi del bonifico effettuato ad AGI nazionale.

**PER OGNI ARGOMENTO/STEP SI PRESENTANO IMMAGINI ESEMPLIFICATIVE/ESPLICATIVE E SI PROPONGONO VERIFICHE E PROVE PRATICHE DA FAR SVOLGERE AI PARTECIPANTI SUL LORO COMPUTER PORTATILE (DOTATO DI MOUSE E CON INSTALLATI WORD E I SOFTWARE GRATUITI OCCORRENTI, DEI QUALI AGLI ISCRITTI SI MANDERÀ ELENCO CON ISTRUZIONI PER PROCURARSELI/SCARICARSELI).**



**AGI Lombardia**

Via Tonale, 18 angolo via Copernico - 20149 MILANO • Mobile 391.3472747 • [info@agilombardia.it](mailto:info@agilombardia.it) • [www.agilombardia.it](http://www.agilombardia.it)



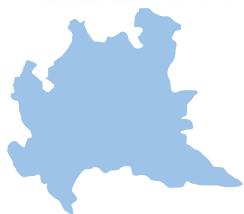
**A.G.I.**  
ASSOCIAZIONE GRAFOLOGICA ITALIANA  
SEZIONE LOMBARDIA

2

**SEMINARI 2020**

**A.G.P.**

Associazione Grafologi Professionisti  
<http://www.grafologiprofessionisti.com>



### Docente:

**Orazio Zingaro,**  
Grafologo professionista specializzato  
in Grafologia Peritale e Grafometria.

## PERITO 3.0 I FERRI DEL MESTIERE

COME LAVORARE AL MEGLIO CON LE IMMAGINI PERITALI

### Pagamento seminario: bonifico

- nella causale, inserire: **Contributo Associativo per Seminario**, cognome e nome del partecipante e la data del seminario.
- utilizzare il seguente **IBAN: IT79B0200809448000103850697**

Il conto corrente è presso UNICREDIT MILANO AG. GARIBALDI ed è intestato ad **AGI Associazione Grafologica Italiana Sezione Lombardia**.

Non si accettano pagamenti in contanti e, in caso di mancata partecipazione senza adeguato preavviso (almeno cinque giorni prima), non è previsto il rimborso della quota versata.

### Iscrizione:

È possibile iscriversi sino ad esaurimento posti (**disponibilità 16 posti**) con le seguenti modalità:

- **soci ordinari:** tramite DUI-Documento Unico d'Iscrizione (<https://sgapro.it/agi/index.php>) inserendo gli estremi del bonifico;
- **soci tesserati:** tramite mail a [info@agilombardia.it](mailto:info@agilombardia.it) e/o [tesoreria@agilombardia.it](mailto:tesoreria@agilombardia.it), allegando gli estremi del bonifico.

**Registrazioni:** dalle 9.30 alle 10.00

**Nota:** per rispetto nei confronti del docente e di tutti i partecipanti, non sarà consentito l'accesso in aula a chi si presenterà dopo l'orario di inizio del seminario.

### Come arrivare:

Il seminario sarà tenuto presso la sede del **Collegio Lombardo Periti Esperti e Consulenti** a Milano in Corso Vittorio Emanuele II, 30

### Come arrivare in treno:

- Stazione Centrale e poi metropolitana linea gialla (M3) fermata Duomo.
- Stazione Cadorna e poi metropolitana linea rossa (M1) fermata Duomo.

### Come arrivare con la metropolitana:

- 200 m a piedi dalla fermata Duomo della linea Gialla (M3) e Rossa (M1).
- 100 m a piedi dalla fermata San Babila della linea Rossa (M1).

### Come arrivare in Bus e Tram nei pressi di piazza Duomo:

- Bus: Linea 73 • Tram: Linee 2 - 14 - 15 - 19 - 24 - 27.

### Come arrivare in auto:

- la zona è in pieno centro e area C. i parcheggi più vicini sono in piazza Diaz e piazza Fontana.



**A.G.I.**  
ASSOCIAZIONE GRAFOLOGICA ITALIANA  
SEZIONE LOMBARDIA

3

**SEMINARI 2020**

**A.G.P.**

Associazione Grafologi Professionisti  
<http://www.grafologiprofessionisti.com>



## PERITO 3.0 - I FERRI DEL MESTIERE COME LAVORARE AL MEGLIO CON LE IMMAGINI PERITALI

### PROGRAMMA DETTAGLIATO

|                                                                             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FONTI PRIMARIE DELLE IMMAGINI                                               | SCANSIONI E FOTO                      | <p><b>Tecnica:</b> principi; tipo di visione (piana/sferica); modo di riproduzione delle immagini; fattori influenzanti la qualità delle immagini digitali (risoluzione, profondità del colore) e grandezza dei file.</p> <p><b>Ottica fotografica:</b> spiegazione, esercitazioni teoriche ed esempi sull'effetto prospettico e sulle deformazioni prospettiche (con inquadratura corretta [ortogonale e centrata sulla superficie da fotografare] o non corretta, irregolarità del piano della superficie fotografata); calcolo dell'effetto prospettico, ed effetti sulla distanza di inquadratura. calcolo dell'equivalenza fra Mpx (foto) e dpi (scansioni) applicate al formato di foglio A4.</p> <p><b>Risoluzione:</b></p> <p><b>Formati file:</b> tipi, caratteristiche; dimensioni; possibilità e software di modifica; preferenza per uso peritale.</p> <p><b>Utilizzabilità giudiziale:</b> cenni pratici e giurisprudenziali sull'uso peritale di foto, scansioni, fotocopie.</p> |
|                                                                             | PDF                                   | <p><b>Online:</b> conversione di una o più pagine pdf in doc o in jpg.</p> <p><b>Offline:</b> a) cattura di una pagina pdf (con software di visualizzazione pdf) + salvataggio in formato immagine (con software di visualizzazione immagini);<br/>b) cattura immagine sullo schermo e salvataggio (con software di screenshot).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ESTRAZIONE DI IMMAGINI DA DOCUMENTI                                         | DOC                                   | <p><b>Online:</b> Estrazione o salvataggio diretto delle singole immagini (con Word).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| INVIO DELLE IMMAGINI                                                        |                                       | Confronto delle soluzioni: caratteristiche e uso dei sistemi di messaggistica, email, condivisione file; influenza sulla qualità delle immagini.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PREPARAZIONE DELLE IMMAGINI                                                 | ROTAZIONE                             | <p><b>Perché:</b> estetica, precisione di analisi di indici ed elementi grafici misurabili: andamento di parole e righe rispetto all'orizzontalità, pendenza dell'asse scritturale rispetto alla verticalità.</p> <p><b>Come:</b> usando come riferimenti i bordi del documento o di suoi elementi testuali/grafici (con software di visualizzazione immagini); confrontando immagini senza riferimenti e immagini con riferimenti (con software di visualizzazione immagini + Word).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                             | RITAGLIO                              | <p><b>Perché:</b> estetica, praticità/funzionalità, grandezza file.</p> <p><b>Come:</b> dimostrazione delle diverse modalità d'uso e dei risultati ottenibili con i diversi sistemi (software di visualizzazione immagini/software di screenshot/Word).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| RECUPERO DELLE DIMENSIONI REALI DEGLI ELEMENTI FOTOGRAFATI                  |                                       | <p><b>Perché:</b> possibilità di misurare/comparare indici ed elementi grafici: spazi, calibro e lunghezze/distanze in genere.</p> <p><b>Come:</b> usando come riferimenti le dimensioni del documento o di suoi elementi testuali/grafici (con Word).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| MODIFICA DELLE IMMAGINI                                                     | ASPETTO                               | <p><b>Perché:</b> estetica, miglioramento dell'osservazione e delle analisi.</p> <p><b>Come:</b> agendo su correzione automatica, luminosità, contrasto, miglioramento colore (con software di visualizzazione immagini).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                             | SOVRAPPOSIZ. (TRAMITE TRASPARENZA)    | <p><b>Perché:</b> quando conviene usarla e quando non conviene; benefici/costi.</p> <p><b>Come:</b> <b>trasparenza:</b> dimostrazione con esempi semplici e difficili (trasparenza dello spazio, colorazione del testo) (con software di visualizzazione immagini);<br/><b>sovrapposizione:</b> proprietà e manipolazione delle immagini (con Word).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                             | CANCELLAZ. DI ELEMENTI INDESIDERATI   | <p><b>Perché:</b> messa in guardia su opportunità deontologica e convenienza funzionale.</p> <p><b>Come:</b> dimostrazione con esempi facili e difficili (con software di visualizzazione immagini).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| INSERIMENTO DELLE IMMAGINI NELL'ELABORATO                                   | CREAZIONE DI UNA TABELLA PROVE        | <p><b>Perché:</b> ordinamento dei campioni, praticità e velocità di osservazione e prova.</p> <p><b>Come:</b> uso e impostazione di foglio e margini, di tabella e bordi, celle, righe, colonne.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                             | INSERIMENTO DELLE IMMAGINI IN TABELLE | <p><b>Perché:</b> ordine/estetica, praticità.</p> <p><b>Come:</b> uso e impostazione di tabella e bordi, celle, righe, colonne.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EVIDENZIAMENTO DELLE IMMAGINI NELL'ELABORATO E MISURAZIONE DI ALCUNI INDICI |                                       | <p><b>Perché:</b> necessità di rappresentare graficamente e il più oggettivamente possibile quanto rilevato e argomentato.</p> <p><b>Come:</b> uso, impostazione e manipolazione di forme; misurazione di Orientamento, Pendenza, Spazio, Calibro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**PER OGNI ARGOMENTO/STEP SI PRESENTANO IMMAGINI ESEMPLIFICATIVE/ESPLICATIVE E SI PROpongono VERIFICHE E PROVE PRATICHE DA FAR SVOLGERE AI PARTECIPANTI SUL LORO COMPUTER PORTATILE (DOTATO DI MOUSE E CON INSTALLATI WORD E I SOFTWARE GRATUITI OCCORRENTI, DEI QUALI AGLI ISCRITTI SI MANDERÀ ELENCO CON ISTRUZIONI PER PROCURARSEL/SCARICARSEL).**