

## CONVEGNO INTERNAZIONALE A.G.P.

# VALORE ESPRESSIVO, MATERICO E NARRATIVO DELLA SCRITTURA A MANO

Sabato 5 e domenica 6 novembre 2022

BOZZA DI LOCANDINA

Sala della Traslazione, piazza San Domenico 12, Bologna  
(il convegno si svolgerà in presenza e online su piattaforma ZOOM)

## 12 CREDITI A.G.P.

La scrittura a mano sembra aver perso la sua funzione di espressione di sé, dell'unica e individuale interazione, funzionale o disfunzionale, di energia, controllo della motricità, spontaneità e creatività.

La scrittura a mano ha anche un valore materico, perché l'inchiostro e il tipo di penna che si usano hanno essi stessi una loro efficacia rappresentativa e diventano immagine comunicativa.

La scrittura a mano, infine, come afferma Régine Zékri-Hurstel, neurologa francese, autrice di un interessante libro sull'argomento, *Uno sguardo nuovo sull'alunno. Linguaggio, gesti e posture*, uscito nel 2015, è un "punto di arrivo e di integrazione di ogni apprendimento" ed "è rivelatrice, in costante evoluzione e sismografo della personalità del bambino o del ragazzo e racconta la storia delle loro vite". Molti giovani e giovanissimi, però, hanno difficoltà a capire la loro personalità e la loro storia, e a desiderare e affrontare le responsabilità e le scelte dell'essere adulto.

Si può infatti osservare statisticamente che la scrittura dei giovani e dei giovanissimi si è evoluta, o involuta, nella maggior parte dei casi, nella scelta (del tutto inconsapevole) della scrittura infantile- puerile o nello stampatello. Indubbiamente la causa principale di questo problema è il fatto evidente che nessuno scrive più abitualmente a mano per la diffusione ormai senza limiti del computer, dello smartphone, dell'iPhone in modelli sempre più sofisticati e attrezzati: il problema, però, sembra essere più profondo e riguarda maggiormente la consapevolezza della propria identità.

Il convegno, nel confronto con prospettive internazionali, si propone di rinnovare e aggiornare il *valore prezioso della scrittura a mano*, fondamentale esercizio ineludibile per la formazione e la creatività del bambino e dell'adolescente, ma anche espressione esistenziale e narrativa dell'adulto.

### Relatori

**Eduardo Acevedo Arreguin** (Messico) – ingegnere, criminalista, esperto di firma digitale, perito grafico  
*Valutazione di elementi di confronto, modello grafico individuale e range di variabilità*

**Marisa Aloia** (Italia) – psicologa, grafologa forense, perito grafico, Gruppo scienze Medico Legali UNISI Digital Forensic Department, presidente Scuola superiore di perizie  
*Il codice segreto nella scrittura. Dal simbolismo al segno*

**María Costa Andrés** (Spagna) presidente Círculo Hispano Francés de Grafología, giornalista, consulente di comunicazione, scrittrice

**Mamen Gracia Fantoba** (Spagna) – segretario del Círculo Hispano Francés de Grafología, laureato in Giurisprudenza, grafologo certificato dalla Société Française de Graphologie di Parigi, specialista in grafologia infantile –  
*Scrittura ed emozioni, la porta del sé*

**Claudio Garibaldi** – collaboratore progetto Soft Skills (Università di Urbino), grafologo, Certificazione Internazionale Enneagramma (The Enneagram Institute, New York), Professional Soft Skills Evaluator – Abilitazione Centro Universitario Internazionale, esperto in tecniche autobiografiche, ideatore e già coordinatore della *Campagna per il diritto di Scrivere a mano*  
*Grafologia & Character Skills: l'utilizzo dell'analisi grafologica in ambito universitario*

**Jolanta Grębowiec Baffoni** (Polonia) – grafologa, pedagogista e sociologa, docente e ricercatrice presso l'Istituto di Filosofia e Sociologia dell'Università Pedagogica a Cracovia e presso la Sociale Accademia delle Scienze di Łódź in Polonia  
*Possibilità di analisi dei primi tratti grafici e del suo impiego nel sostegno pedagogico nello sviluppo del bambino. Prospettive per una collaborazione interdisciplinare*

**Elena Manetti** – consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus, percorsi di comunicazione scritta"  
*Le scritture attuali: aggiornamento in corso*

**Salvador Martínez Cañavate** (Spagna) – perito grafico, vicepresidente Círculo Hispano Francés de Grafología  
*Il ruolo del grafologo e del perito grafologo in Spagna*

**Marie Anne Nauer** (Svizzera) – direttrice Institute for Handwriting Sciences IHS  
*Historia scientae graphologicae*

**Monica Ricciardi**  
*Titolo da definire*

**Vincenzo Tarantino** – dirigente medico a.r., grafologo, criminologo, docente a.c. Scuola di Grafologia Seraphicum della Facoltà Teologica "S. Bonaventura", docente al Master di Scienze Forensi all'Università "Sapienza" di Roma  
*Le attuali ricerche sulla cinematica della scrittura secondo le moderne neuroscienze*

**Roberto Travaglini** – pedagogista, professore associato di Pedagogia generale e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, dove è direttore del Master di I livello in Pedagogia e educazione della scrittura a mano e del disegno infantile, perito grafico, presidente A.G.P.  
*Titolo da definire*

**Carmen Vercher Gonzales** (Spagna) – criminologa, perito grafico iscritto al Tribunal Superior de Justicia de Galicia  
*Graffiti: tipologías*

Il programma dettagliato verrà comunicato successivamente

Il costo del seminario online di due giornate è di € 100;  
€ 70 per soci A.G.P., € 80 per allievi delle scuole afferenti  
I costi per la partecipazione di una sola giornata vanno dimezzati.  
Coloro che partecipano **in presenza** possono applicare lo **sconto di €20**  
(applicabile solo sulla partecipazione di entrambe le giornate).

L'iscrizione (scheda di partecipazione + ricevuta del pagamento effettuato)  
deve pervenire per e-mail alla segreteria  
**entro e non oltre il 28 ottobre 2022.**

Coordinate pagamento: Iban IT51W 02008 02455 000002811367 (UNICREDIT)  
oppure  
c/c postale n. 28907400 intestato all'Associazione Grafologi Professionisti –  
Bologna

Nel caso del pagamento via conto postale si prega di inviare alla segreteria per  
e-mail la ricevuta del bollettino.

Iscriviti inviando alla segreteria organizzativa A.G.P.  
([info@grafologiprofessionisti.it](mailto:info@grafologiprofessionisti.it)) la seguente scheda compilata:

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE** da compilare direttamente sul PDF

Il/La sottoscritto/a

.....

tel. .... e-mail.....

scuola grafologica di provenienza

.....

Socio A.G.P. oppure

attualmente allievo/a della scuola .....

CHIEDE di essere iscritto/a al CONVEGNO

in presenza da remoto

5 novembre 6 novembre entrambe le giornate

firma