

**Domenica 13 ottobre 2024**

avrà luogo il

## **CONVEGNO A.G.P. TOSCANA**

### *Contraffazione delle firme sulle opere d'arte prima e dopo l'avvento dell'intelligenza artificiale*

**10 crediti A.G.P.**

**Il seminario si svolgerà da remoto su piattaforma ZOOM**

Il tema della contraffazione delle opere d'arte esiste da sempre; il grafologo forense ha il compito di contribuire nelle indagini forensi che riguardano la paternità della firma.

Il seminario affronta il processo di contraffazione delle firme sui vari supporti e con vari materiali nel corso del tempo fino all'avvento dell'intelligenza artificiale. L'intelligenza artificiale da un lato potrebbe avere implicazioni importanti per l'autenticazione attraverso precisi riconoscimenti dell'area contraffatta ma, al contempo, potrebbe anche creare falsi perfetti. Si svolgerà un *excursus* grafologico, tecnico, chimico e legislativo sull'argomento.

#### **RELATORI**

<b>Raffaella AGHEMO</b>	avvocato del Foro di Roma, co-fondatrice IUSINTECH, Inovative Lawyer, consulente nei settori dell'Intelligenza Artificiale e della blockchain technology, proprietà intellettuale, privacy e comunicazione.
<b>Marisa ALOIA</b>	psicoterapeuta, psicologa, grafologa forense, presidente Scuola superiore di perizie.
<b>Cinzia ALTIERI</b>	grafologa forense iscritta all'Albo dei CCTT e dei Periti del Tribunale di Milano, grafologa dell'arte.
<b>Giovanni BOTTIROLI</b>	chimico, Università degli studi di Pavia (Consiglio Nazionale delle Ricerche Pavia).
<b>Evi CROTTI</b>	pedagogista, giornalista, scrittrice, esperta dell'età evolutiva, presidente dell'Accademia grafologica morettiana di Milano.
<b>Francesco DELLAVALLE</b>	esperto in optoelettronica e metrologia in tema di anticontraffazione documentale, già amministratore unico della Soc.Forinst (Forensic Instruments) S.r.l.s. con sede operativa in Torino dal 2008.
<b>Alberto MAGNI</b>	medico chirurgo, psicoterapeuta, perito grafico e grafopatologo, direttore didattico del Corso di perizia grafotecnica dell'Accademia Grafologica Crotti di Milano.
<b>Elena MANETTI</b>	consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus, percorsi di comunicazione scritta".
<b>Paolo NARDON</b>	docente di antropologia dell'arte e fenomenologia, saggista, scrittore.
<b>Alessandra PANARELLO</b>	avvocato, grafologa forense, docente CE.S.GRAF, esperta in accertamenti firme grafometriche, autrice Agenda Digitale EU.
<b>Bruna PASCALI</b>	avvocato, grafologa forense, esperta in firme grafometriche, docente CE.S.GRAF, autrice Agenda Digitale EU.
<b>Alessio SCULCO</b>	grafologo forense iscritto all'albo dei CTU di Catanzaro, esperto in firme grafometriche.
<b>Roberto TRAVAGLINI</b>	grafologo forense, presidente A.G.P., professore di discipline pedagogiche (Università di Urbino).

PROGRAMMA

Moderatrice: **Lorella Lorenzoni** - grafologa forense, docente CE.S.GRAF, resp. area grafologica giudiziaria CE.SGRAF, esperta in firma grafometrica, autrice per Agenda Digitale, ispettore tecnico Accredia.

Ore 8.50	Registrazione	Ore 16.45	<i>Acquisizione e valutazione delle immagini e potenziali effetti derivanti dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale</i> Alessio Sculco
Ore 8.55	Saluti e apertura dei lavori Lorella Lorenzoni	Ore 17.00	Dibattito
Ore 9.00	<i>È veramente un quadro di Giorgio Morandi?</i> Roberto Travaglini	Ore 17.30	Chiusura lavori
Ore 9.30	<i>È la firma dell'autore a determinare l'autenticità dell'opera?</i> <i>L'arte per conto terzi</i> Paolo Nardon		Il costo del seminario è di €65; €55 per soci A.G.P. e attuali allievi delle scuole afferenti. Coloro che pagheranno entro il <b>30 settembre 2024</b> possono applicare un ulteriore sconto di €5. L'iscrizione (scheda di partecipazione + ricevuta del pagamento effettuato) deve pervenire per e-mail alla segreteria <b>entro e non oltre il 9 ottobre 2024</b> . Coordinate pagamento: Iban IT51W 02008 02455 000002811367 (UNICREDIT) oppure c/c postale n. 28907400 intestato all'Associazione Grafologi Professionisti – Bologna Nel caso del pagamento via conto postale si prega di inviare alla segreteria per e-mail la ricevuta del bollettino.
Ore 10.00	<i>Una perizia grafotecnica su scritti e firme in cirillico del pittore Malevic</i> Alberto Magni		Iscriviti inviando alla segreteria organizzativa A.G.P. ( <a href="mailto:info@grafologiprofessionisti.it">info@grafologiprofessionisti.it</a> ) la seguente scheda compilata:
Ore 10.30	Pausa caffè		<b>SCHEDA DI PARTECIPAZIONE</b> da compilare direttamente sul PDF
Ore 10.45	<i>Caravaggio, il pittore maledetto, firma col sangue</i> Evi Crotti		Il/La sottoscritto/a
Ore 11.15	<i>Un'incredibile avventura: scoprire attraverso la firma (e non solo) un autentico quadro di Van Gogh</i> Elena Manetti		.....
Ore 11.45	<i>Accertamento sulla firma di Picasso</i> Cinzia Altieri		tel. ....
Ore 12.00	<i>L'analisi chimica e strumentale per la caratterizzazione di opere di valore storico e artistico</i> Giovanni Bottiroli		email.....
Ore 12.30	Pausa pranzo		scuola afferente di provenienza
Ore 14.00	<i>L'indagine tecnica strumentale su opere d'arte</i> Francesco Dellavalle		.....
Ore 14.30	<i>Un vero falso</i> Marisa Aloia		Socio A.G.P.
Ore 15.00	<i>Intelligenza artificiale generativa e confine tra innovazione e creatività</i> Raffaella Aghemo		oppure
Ore 15.30	Pausa caffè		attualmente allievo/a della scuola
Ore 15.45	<i>Arte, artificio e artificazione nell'era digitale</i> Alessandra Panarello		.....
Ore 16.15	<i>Contraffazione e autenticità nell'era digitale</i> Bruna Pascali		CHIEDE di essere iscritto/a al CONVEGNO del 13.10.2024