

PRESENTANO IL CONVEGNO

# IL MONDO ATTUALE: I GIOVANI E LA SCRITTURA

**MILANO**

**ANDREOLA CENTRAL HOTEL**

**VIA DOMENICO SCARLATTI 24 (ZONA STAZIONE CENTRALE)**

**SABATO 30 NOVEMBRE**

**MATTINO**

**MODERATORE: ROBERTO TRAVAGLINI (PRESIDENTE AGP)**

- 09.45 **Saluti istituzionali**  
Presidente AGI e Presidente AGP
- 10.00 **Marco Aime**  
La mano e il dito: dalla penna alla tastiera.
- 10.30 **Angelo Maravita**  
La scrittura nel cervello che cambia.
- 11.00 **COFFEE BREAK**
- 11.15 **Valerie Moretti e Jacopo Boschini**  
Tracce di inchiostro: la scrittura come specchio dell'anima adolescente.
- 11.45 **Elena Manetti**  
La rappresentazione per immagini e grafologica del male dal passato al presente.
- 12.15 **Antonello Pizzi**  
La comfort zone nella scrittura degli adolescenti.
- 12.45 **Chiusura sessione mattino**

**POMERIGGIO**

**MODERATORE: GUGLIELMO INCERTI CASELLI (PRESIDENTE AGI)**

- 15.00 **Evi Crotti**  
Orizzontalità e verticalità nella scrittura giovanile.
- 15.30 **Lucia Benedos**  
Riprendere il cammino, nonostante. Incontri ed esperienze in comunità, dall'esame della scrittura dei ragazzi e degli operatori.
- 16.00 **Giuseppina Ranalli**  
Scrivere senza penna, leggere senza libro... sarà davvero così?
- 16.30 **COFFEE BREAK**
- 16.45 **Maria Dimita**  
DSA: Prima e dopo la certificazione. L'importanza della Prevenzione.
- 17.15 **Roberto Travaglini**  
Comunicare con l'adolescenza e le sue tracce grafiche.
- 17.45 **Chiusura e saluti finali**

CONVEGNO

# IL MONDO ATTUALE: I GIOVANI E LA SCRITTURA

**MILANO**  
**HOTEL ANDREOLA CENTRAL**  
VIA DOMENICO SCARLATTI, 24  
(ZONA STAZ. CENTRALE)

## RELATORI E ABSTRACT

### MARCO AIME

*Antropologo, scrittore e Professore di Antropologia culturale all'Università di Genova.*

#### LA MANO E IL DITO: DALLA PENNA ALLA TASTIERA

Per secoli l'Occidente si è definito come civiltà della scrittura e per contrario definiva le culture orali come prive di questa tecnica, classificandole come inferiori o arretrate. Scrittura e oralità sembravano quindi costituire un binomio contrapposto. Oggi le nuove tecnologie hanno reso però possibili nuove modalità di comunicazione, in cui le due dimensioni, scritta e orale, spesso convivono e si intrecciano tra di loro. La scrittura a mano e quella prodotta dalla battitura dei polpastrelli delle nostre dita su una tastiera sono, però l'esito di sistemi biomeccanici differenti. La mano è l'organo del lavoro e dell'azione, mentre il dito, al contrario è preposto alla scelta – è con un dito che indichiamo ciò che vogliamo, fin da bambini. Cosa comporterà, in un futuro prossimo, questa mutazione? Come sarà il nuovo rapporto tra scrittura e oralità?

### LUCIA BENEDOS

*Grafologa professionista di AGI Lombardia. Diplomata in grafologia a Urbino, è laureata in filosofia, perito grafologo, consulente tecnico iscritto all'Albo del Tribunale di Milano, consulente per l'orientamento al lavoro.*

#### RIPRENDERE IL CAMMINO, NONOSTANTE.

Incontri ed esperienze in comunità, dall'esame della scrittura dei ragazzi e degli operatori

- Il lavoro grafologico: metodi di raccolta dei campioni, di incontro con la/il giovane scrivente e di guida all'osservazione del proprio modo di scrivere e firmare. Per trovare una chiave di lettura comune e per conoscersi meglio, per favorire la consapevolezza, la considerazione di sé e dell'altro.

- La restituzione verbale del profilo.

- La raccolta del campione di scrittura dell'educatore e restituzione verbale del profilo.

- L'importanza di usare un linguaggio figurato/ multimediale avendo presente le modalità di scrittura digitale, nel porgere l'esperienza-scrittura, in particolare ai giovani con minori opportunità -i portatori di svantaggio, disagio, disabilità, diversità di cultura e opportunità-, incastrati in un eterno presente.

- La gestione del fattore prossimità/autorevolezza del grafologo professionista accanto al ragazzo.

- L'alleanza educativa: confronti con l'équipe interdisciplinare basati sulla valutazione del gesto grafico dell'ospite di comunità (tramite schede sintetiche dei tratti temperamentali), sulle informazioni relative al contesto sociale e nazionale di provenienza, agli affidamenti sociali, ai rapporti con i familiari e con gli enti preposti, alle misure alternative alla detenzione, al percorso di recupero e dei piani terapeutici individualizzati, secondo obiettivi principali come: il recupero dell'autonomia, il ripristino delle capacità di integrazione sociale, la socializzazione ed il miglioramento della vita relazionale anche attraverso la condivisione della vita comunitaria e/o lo svolgimento di un'attività lavorative e sportive. Il recupero di un contatto più adeguato e concreto con la realtà. La vita comunitaria induce un ritmo di vita regolare in un ambiente protetto in grado di facilitare non solo la riflessione su di sé ma anche la gestione delle emozioni in vista di relazioni interpersonali sane.

- La ricerca e la comunicazione delle competenze trasversali di ciascuno riferita alle otto competenze chiave per la cittadinanza europea, in base anche alle motivazioni emerse durante il colloquio di restituzione.

- Gli indici grafologici di allarme, fattori rischio; gli indizi di scarsa empatia, di povertà relazionale, di autostima fittizia, ipotesi di rapporto con la figura paterna, in un'ottica di prevenzione di atteggiamenti estremi e di adattamento a questa nostra società multiculturale.

Esemplificazioni grafico-grafologiche di ragazzi e di operatori di comunità.

### EVI CROTTI

*Pedagogista, giornalista, scrittrice, esperta dell'età evolutiva e presidente dell'Accademia grafologica morettiana di Milano.*

#### ORIZZONTALITÀ E VERTICALITÀ NELLA SCRITTURA GIOVANILE

La scrittura dei giovani d'oggi dimostra come essa raccolga il pensiero junghiano piuttosto di quello freudiano. La visione orizzontale di Jung promuove un'idea di crescita psicologica attraverso l'integrazione di tutte le componenti della personalità e le connette all'inconscio collettivo. Invece, la visione verticale di Freud riflette una tensione intrapsichica e un progresso lineare verso la maturità, con l'idea che ci sia una gerarchia tra le parti della mente. Entrambe le visioni hanno valore, ma offrono prospettive molto diverse sull'esperienza umana e sullo sviluppo psicologico giovanile.

### MARIA DIMITA

*Presidente e fondatrice dell'Associazione IL LARIBINTO Progetti Dislessia onlus che si occupa di genitori e ragazzi con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). IL LARIBINTO è capofila della Federazione Italiana Dislessia Apprendimento (FIDA).*

DSA: PRIMA E DOPO LA CERTIFICAZIONE.

L'IMPORTANZA DELLA PREVENZIONE.

Facciamo il punto della situazione: Oggi a 14 anni dall'approvazione della legge 170 e le conseguenti Linee Guida cosa è cambiato?

Nonostante l'impegno profuso in questi anni e nonostante il tema Dislessia sia ormai entrato in tutte le scuole, i cambiamenti necessari per una didattica inclusiva ed efficace sono ancora un'eccezione nel panorama scolastico, le tecnologie (quando ci sono) vengono utilizzate in modo poco produttivo e il divario tra le necessità dei ragazzi e le esigenze degli insegnanti continua ad essere enorme. Siamo ancora in una scuola (tranne alcune eccezioni) in cui l'insegnamento non è rapportato al livello di apprendimento e i progetti che le scuole sono obbligate a presentare sono spesso esercizi teorici che non hanno una reale ricaduta sul lavoro nelle classi.

### ELENA MANETTI

*Consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus, percorsi di comunicazione scritta".*

#### LA RAPPRESENTAZIONE PER IMMAGINI E GRAFOLOGICA DEL MALE DAL PASSATO AL PRESENTE

La devianza nel passato era presente soprattutto in ambienti socialmente e culturalmente degradati o in personalità malvagie, condizionate da problemi affettivi o da forme esplicite o implicite di follia. Anche la scrittura di questi soggetti era coerente, con tratti aggressivi, angolosi, tesi o sistema-

**CONVEGNO**

# IL MONDO ATTUALE: I GIOVANI E LA SCRITTURA

**MILANO****HOTEL ANDREOLA CENTRAL**  
VIA DOMENICO SCARLATTI, 24  
(ZONA STAZ. CENTRALE)**RELATORI E ABSTRACT**

tizzati. I peggiori delitti attuali, particolarmente crudeli ed efferati, sembrano invece essere compiuti per lo più da giovani con famiglie presenti ed affettuose, in un ambiente socioculturale elevato e con discreta agiatezza economica, ma iperprotetti, dipendenti, senza empatia e con una difficile identità personale. Anche le scritture, molli nel tracciato, infantili/puerili nella forma, non personalizzate, testimoniano il problema.

**ANGELO MARAVITA**

*Professore ordinario di Psicobiologia e direttore del Dipartimento di Psicologia presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.*

**LA SCRITTURA NEL CERVELLO CHE CAMBIA**

La scrittura è una delle attività di motricità fine più sofisticate che il cervello sia in grado di apprendere e controllare. Sia l'apprendimento della scrittura, sia il suo consolidamento, plasmano il cervello in modo sofisticato, arricchendone le capacità di coordinamento e controllo motorio. La scrittura, per la sua capacità intrinseca di unire pensiero, linguaggio e sviluppo motorio, rappresenta quindi una ricchezza per lo sviluppo della mente dell'essere umano.

**VALERIE MORETTI**

*Laureata in Scienze dell'Educazione, un Master in Counseling alla Midwestern State University, USA, autrice e workshop leader in Italia e all'estero.*

**JACOPO BOSCHINI**

*Regista e Counselor*

Entrambi fanno parte dell'Associazione **ATTIVAMENTE** Liberi Strumenti di Metamorfosi. Competenze pedagogiche e psicologiche si fondono con le tecniche teatrali.

**TRACCE DI INCHIOSTRO: LA SCRITTURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA ADOLESCENTE**

La scrittura, per un adolescente, può essere uno strumento fondamentale: permette di entrare in contatto con le proprie emozioni, di soffermarsi e comprendere i propri pensieri, facilita i processi di elaborazione del mondo interiore. Attraverso la scrittura, ragazze e ragazzi possono dunque esplorare la propria identità, affrontare sfide emotive e dare voce a ciò che sentono e provano. Tutto ciò accade anche perché scrivere aiuta non solo a organizzare le idee, ma stimola la creatività e promuove una maggiore consapevolezza di sé.

**ANTONELLO PIZZI**

*Consulente Grafologo per HR e docente Grafologia in Svizzera e Italia. Autore del libro Psicologia della Scrittura (Armando Editore, 2008)*

**LA COMFORT ZONE NELLA SCRITTURA DEGLI ADOLESCENTI**

Le scritture degli adolescenti negli ultimi 30 anni si distaccano in molti dei

loro elementi compositivi dal modello corsivo italicus, riferimento delle generazioni precedenti. Esse si concentrano essenzialmente sul piano orizzontale, dove si svolge il mentale, il cognitivo, la razionalità. Questa è relativa se non è nutrita dall'apporto dei contenuti esperienziali di anima e corpo, del sensoriale eterico e del sensoriale materico. La sua azione è confinata alla linearità del presente.

La *reductio ad unum*, ossia la concentrazione solo sul rigo centrale, che esclude le dimensioni archetipiche di cosmico e tellurico, mediante l'elisione di allunghi inferiori e superiori, è la proiezione di un immaginario che attinge ai manga giapponesi, ai videogames, alla subcultura dei social, carica di immagini e povera di contenuti, che limitano l'immaginazione.

**GIUSEPPINA RANALLI**

*Grafologa giudiziaria, educatrice del gesto grafico, tutor Delacato Terapista Itard.*

**SCRIVERE SENZA PENNA, LEGGERE SENZA LIBRO... SARÀ DAVVERO COSÌ?**

I bambini iniziano a comprendere il mondo, a conoscerlo, con le mani e con tutto il corpo. Loro imparano più in fretta degli adulti perché devono appropriarsi velocemente di ciò che hanno intorno. E intorno hanno un mondo tecnologico dai ritmi frenetici che li porterà, da grandi, a fare sempre più cose nello stesso momento: navigare in rete, ascoltare musica, scrivere su Whatsapp, fare i compiti sul tablet, tutto mentre la tv è accesa in sottofondo.

**ROBERTO TRAVAGLINI**

*Professore di discipline pedagogiche all'Università di Urbino Carlo Bo, dove dirige il Master di I livello in Pedagogia ed educazione del gesto grafico, presidente A.G.P.*

**COMUNICARE CON L'ADOLESCENZA E LE SUE TRACCE GRAFICHE**  
L'adulto dovrebbe conoscere a fondo il diverso modo di "comprendere" e "vivere" il mondo da parte della struttura mentale e psicofisica adolescenziale nei diversi livelli di sviluppo, allo scopo di avvicinarsi al giovane nei modi relazionali più adeguati a facilitarlo nel difficile compito formativo/maturativo.

Gli studiosi dell'infanzia e dell'adolescenza concordano che il bambino e l'adolescente non possono essere considerati degli "uomini potenziali", in quanto sono dotati di una pienezza vitale che li fa protagonisti di significative esperienze vissute in modo attivo e autonomo. Alcune ricerche sulle scritture adolescenti svolte a distanza di tempo su soggetti appartenenti a similari condizioni socioculturali e scolastiche hanno permesso di constatare un notevole incremento percentuale del fenomeno narcisistico, soprattutto tra i giovani maschi, le cui scritture tendono a somigliare sempre più a quelle femminili.

**LE ISCRIZIONI CHIUDERANNO IL 27 NOVEMBRE 2024****Per ulteriori informazioni:**Soci AGI: [agiautocertificazioni@gmail.com](mailto:agiautocertificazioni@gmail.com)Soci AGP: [info@grafologiprofessionisti.it](mailto:info@grafologiprofessionisti.it)

CONVEGNO

# IL MONDO ATTUALE: I GIOVANI E LA SCRITTURA

**MILANO**

**HOTEL ANDREOLA CENTRAL**  
VIA DOMENICO SCARLATTI, 24  
(ZONA STAZ. CENTRALE)

L'EVENTO SARÀ EROGATO IN PRESENZA E IN FAD

**SABATO 30 NOVEMBRE** · dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Il mondo oggi, caratterizzato da tecnologie avanzate e da una comunicazione prevalentemente digitale, ha un impatto significativo sulla scrittura dei giovani. La scrittura a mano sta diventando sempre meno comune, mentre la digitazione e i messaggi istantanei sono le modalità preferite. Questo ha portato a cambiamenti nelle abitudini e nelle espressioni scritte. In ambito grafologico, ci sono diverse opportunità per esplorare e analizzare questa evoluzione.

Il Convegno dà diritto a  
**7 crediti AGI e 7 crediti AGP**

I crediti saranno erogati solo ai soci in regola con la quota associativa 2024 AGI o AGP.

Ai partecipanti verrà rilasciato un **Attestato di partecipazione**.

## QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 40,00 per la partecipazione in presenza;

€ 60,00 per la partecipazione da remoto.

Per gli studenti delle scuole afferenti AGI e AGP  
**sconto del 50%** sulle quote di iscrizione

€ 20,00 - **prezzo speciale** per gli Studenti universitari che assisteranno in presenza al convegno. In questo caso non saranno erogati crediti e non verrà consegnato l'Attestato di partecipazione.

## ISCRIZIONI E VERSAMENTO QUOTE

### SOCI AGI - ASSOCIAZIONE GRAFOLOGICA ITALIANA

- soci ordinari:  
tramite DUI-Documento Unico d'Iscrizione (<https://sgapro.it/agi/index.php>)
- soci tesserati e studenti delle scuole afferenti:  
tramite mail ad [agiautocertificazioni@gmail.com](mailto:agiautocertificazioni@gmail.com) allegando la copia del bonifico e il modulo di iscrizione.

Il versamento sarà da effettuarsi:

- sul C/C bancario CREDEM  
IBAN: IT62 X030 3202 6000 1000 0000 239
- oppure
- C/C postale n. 10225613 (CIN 0 ABI 07601 CAB 02600)  
Causale: Iscrizione Convegno AGI/AGP Milano

A.G.I. NAZIONALE – Via Carlo Simeoni 6 – 60122 ANCONA  
Tel. 071/206100 – Fax 071/2117158 – [www.aginazionale.it](http://www.aginazionale.it)

### SOCI AGP - ASSOCIAZIONE GRAFOLOGI PROFESSIONISTI

Tramite e-mail alla segreteria AGP  
[info@grafologiprofessionisti.it](mailto:info@grafologiprofessionisti.it) allegando la copia del pagamento effettuato e il modulo di iscrizione.

Il versamento sarà da effettuarsi:

- C/C bancario UNICREDIT  
IBAN: IT51W 02008 02455 000002811367
- oppure
- c/c postale n. 28907400 intestato all'Associazione Grafologi Professionisti – Bologna  
Causale: Iscrizione Convegno AGI/AGP Milano  
(nel caso del pagamento via conto postale si prega di inviare alla segreteria per e-mail la ricevuta del bollettino).

A.G.P. - p.zza della Mercanzia, 2 - 40125 Bologna  
Tel./Fax 051.220304 - [www.grafologiprofessionisti.com](http://www.grafologiprofessionisti.com)

**LE ISCRIZIONI CHIUDERANNO IL 27 NOVEMBRE 2024**

**Per ulteriori informazioni:**

Soci AGI: [agiautocertificazioni@gmail.com](mailto:agiautocertificazioni@gmail.com)

Soci AGP: [info@grafologiprofessionisti.it](mailto:info@grafologiprofessionisti.it)

CONVEGNO

# IL MONDO ATTUALE: I GIOVANI E LA SCRITTURA

**MILANO**  
**HOTEL ANDREOLA CENTRAL**  
VIA DOMENICO SCARLATTI, 24  
(ZONA STAZ. CENTRALE)

SCHEDA ISCRIZIONE (VALIDA ANCHE IN FOTOCOPIA)

PARTECIPAZIONE:  IN PRESENZA  DA REMOTO

ASSOCIAZIONE:  SOCIO AGI  SOCIO AGP  STUDENTE UNIVERSITARIO

COGNOME/NOME \_\_\_\_\_

PROFESSIONE \_\_\_\_\_

SCUOLA AFFERENTE (SE STUDENTE) \_\_\_\_\_

TEL \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

SI AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SECONDO QUANTO PREVISTO DA EX ART.13 GDPR 2016/679

FIRMA \_\_\_\_\_

LE ISCRIZIONI CHIUDERANNO IL 27 NOVEMBRE 2024

Per ulteriori informazioni:

**Soci AGI:** [agiautocertificazioni@gmail.com](mailto:agiautocertificazioni@gmail.com)

**Soci AGP:** [info@grafologiprofessionisti.it](mailto:info@grafologiprofessionisti.it)